

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXIII.

O p e r n

Band XIX.

Admeto.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

169/5

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

A d m e t o

O p e r a

di

G. J. H ä n d e l .

ADMETO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ADMETO, Rè di Tessalia.	Contr'alto.
ALCESTE, sua sposa.	Soprano.
ERCOLE.	Basso.
ORINDO.	Alto.
TRASIMEDE.	Alto.
ANTIGONA.	Soprano.
MERASPE.	Basso.

Vorwort.

ADMETO wurde am 31. Jan. 1727 im kön. Operntheater in London zuerst aufgeführt. Die Composition wird gegen Ende 1726 entstanden sein, was aber nicht genau zu bestimmen ist, weil von dieser schönen Oper merkwürdiger Weise sowohl das Autograph wie das Handexemplar fehlt und nur spätere Abschriften vorhanden sind.

Der Verfasser des Textes ist unbekannt.

Preface.

ADMETO was first produced at Covent Garden Theatre January 31, 1727. The composition must have taken place towards the end of 1726, but it is impossible to determine the exact date, because, very curiously, both the autograph and the conducting score of this fine opera are lost, and we have only transcripts belonging to a later time.

The writer of the libretto is as yet unknown.

LEIPZIG, Oct. 1, 1877.

INDICE.

		Pag.
	<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>		
	<i>INTRODUZIONE</i>	5
ADMETO.	<i>Recit.</i> Orride larve.....	6
	<i>Arioso.</i> Chiudetevi, miei lumi.....	8
ERCOLE.	<i>Aria.</i> La gloria sola, che ogn'or bramai.....	10
ALCESTE.	» Luci care, addio, posate!.....	13
ANTIGONA.	<i>Recit.</i> Admeto, traditor, iniquo amante!.....	16
	<i>Aria.</i> Spera allor, che in mar turbato.....	18
ALCESTE.	» Farò così più bella la bella fede mia.....	22
ADMETO.	» Cangìò d'aspetto il crudo fato.....	24
	» Un lampo è la speranza, fà lume.....	29
	<i>SINFONIA</i>	31
TRASIMEDE.	<i>Aria.</i> Se l'arco avessi e i strali.....	35
ANTIGONA.	» Sen vola lo spavvier.....	40
<i>Atto Secondo.</i>		
	<i>OUVERTURE</i>	43
ERCOLE.	<i>Recit.</i> In vanti scuoti, in vano.....	46
	<i>SINFONIA</i>	—
ALCESTE.	<i>Aria.</i> Quanto godrà, allor che mi vedrà.....	49
ORINDO.	» Bella, non t'adidar!.....	53
TRASIMEDE.	» Da te più tosto partir vogl'io.....	55
ANTIGONA.	» E per monti e per piano e per selve.....	57
ADMETO.	» Sparite, oh pensieri, se solo volete.....	62
ANTIGONA.	» Da tanti affanni oppressa.....	66
ALCESTE.	» Gelosia, spietata Aletto.....	69
ADMETO.	<i>Recit.</i> Quivi trà questi solitarii orrori.....	72
	<i>Aria.</i> Ah, sì, morirò, e allor potrò.....	74
TRASIMEDE.	» Chi è nato alle sventure.....	78
ANTIGONA.	» La sorte mia vacilla.....	81
ALCESTE.	» Vedrò frà poco, se l'idol mio cangiò desio.....	84
<i>Atto Terzo.</i>		
ADMETO.	<i>Arioso.</i> A languir ed a penar.....	89
MERASPE.	<i>Aria.</i> Signor, lo credi a me.....	91
ADMETO.	» La tigre arde di sdegno.....	94
ERCOLE.	» Amor è un tiranno, che ai sensi fà guerra.....	97
ANTIGONA.	» Io ti bacio, oh bella imago.....	101
ALCESTE.	» Là dove gli occhi io giro.....	102
ANTIGONA.	» E che ci posso far, se non ti posso amar.....	106
TRASIMEDE.	» Armati, oh core, di cieco sdegno!.....	109
ANTIGONA.	<i>Duetto.</i> {Dolce ristoro! io t'abbraccio}	111
ADMETO.	{Alma mia! io ti stringo}	111
ALCESTE.	<i>Aria.</i> Sì, caro, sì, ti stringo al fin così.....	115
	<i>Coro.</i> Se un core è contento, non sà più bramar.....	117
<i>Appendice.</i>		
ALCESTE.	<i>Aria.</i> Spera, sì, mio caro bene.....	121
(ANTIGONA.)	» Io son qual Fenice risorta dal foco.....	123
(ORINDO.)	» Mostratevi serene.....	128

OUVERTURE.

Oboe, e Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

6 6 6 4 2 6 6 6 6 #

7 7 6 6 6 6 4 3

1. 2.

6 6 # 6 6

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring four staves (two treble clefs and two bass clefs). The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

4 6 # 7

Second system of musical notation, continuing the four-staff arrangement. This system is characterized by frequent trills (tr) in the upper staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

7 7 6 7 4 2/4 Bas.

Third system of musical notation, continuing the four-staff arrangement. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. The lower staves show more complex rhythmic figures.

6 4 2 6 6 7 6 7 6 7 6 (Tutti) 7 3

Fourth system of musical notation, continuing the four-staff arrangement. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. The lower staves show more complex rhythmic figures.

6 4 3

6 # 6 5 5 6 7 6 5 6 6

5 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 4 7 6 7 6 7 6 6 6 6 # 6

6 4 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

First system of musical notation, featuring five staves. The bottom two staves are labeled "Violoncello" and "Violoncello". The system includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are performance instructions: "Tutti" and a series of fingering numbers: 6, 7 6 7 6 7, 7 6 7 6 6, 4 3, 6 #, 6 6.

Second system of musical notation, featuring five staves. This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves. Below the staves, there are performance instructions: "Tutti" and a series of fingering numbers: 6, 6, 8.

Third system of musical notation, featuring five staves. It continues with complex rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are performance instructions: "Tutti" and a series of fingering numbers: 7, 7, 7, 6, 6, 6, 6.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. This system includes first and second endings, marked "1." and "2.". Below the staves, there are performance instructions: "Tutti" and a series of fingering numbers: 6 4 6 6 7 #, 7 6 6 # 4 2 6, 6 6 5 #.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Stanze Reali.

ADMETO indisposto nel letto, che dorme; poi ORINDO.
Ballo di Larve con stili sanguinosi in mano.

Lentemento.
Tutti.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Viol. (s.o.)
pp

f

p

f

f

p

f

p

f

p

6 6 7 6 5 4 3 6 6 6 . 6

6 6 # 7 # 6 6 4 3 # 4 # 6 6 6 6

6 9 6 7 6 4 3 2 7 # 6 # 2 6 6

7 7 6 # 6 6 4 # 7 7 3 6 # 6 7 6 4 #

Finito il ballo spariscono le Larve...ADMETO si leva in furia dal letto.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Con stupore.

Or-ri-de lar-ve, e che da me vo-le-te? per-chè Ad-me-to fug-

Adagio, e piano.

Adagio, e piano.

-gi-te? Ah! sì, voi sie-te che tur-ba-te la mente, e da voi non ri-sente che un' af-fan-no pe-no-so.

Adagio.

Adagio.

Agitato.

Crudo! non a-vrò mai dun-que ri-po-so? Se vo-le-te ch'io mo-ra, io mo-ri-

-rò; mà che voi non po-te-te far-mi mo-rir sen-za tur-bar la quie-te? Sì, sì,

Adagio,

din-fer.no ar.ma.te, sangui.no.lenti e cru.di, tor.na.te, omai tor.na.te! Mù,

6

e piano.

— oh Di-o, ch'io già vi sen.to, che di pie.ta.dei gnude non vo.le.te, che ces.si il mio tor-

7 9 8 9 8 7 6 4 3 7 6 5 4

Furioso.

-mento. L'e-tra si scuota, e con ful.mi.nea fiamma fenda la ter.ra, e nel suo cu.po.let.to,

5 6 5 5 5

Adagio, e piano.

ov' è de'so.gni il re.gno, vi ri.trovi, e là vi squar.ci il petto così al me.no potrò,

7 6 5 4 7 7 6

Largo, e piano.

se il cor si ta-ce, già che mo-rir degg'i-o, mo-rir in pa-ce.

7 6 7^b 6^p 6 6 6 6 4 2

pp

Chiude - tevi, miei

6 6 6 6 6⁷ 6 6 7 4 3 6 6 6 4 2

lu-mi, chiu-de-te-xi, chiu-de-te-xi, miei lu-mi, in un per-pe - tuo ob-li - o; co - sì col mo-rir mi - o to -

6 6 6 6 6 4 5 3 6 6 6 6 6 4 3 2 6 6 6 4 2

tr

- gliete-mi al-le pe-ne, e - ter-ni Nu-mi, e - ter - ni, e - ter-ni Nu - mi!

6 6 6 6 (4) 6 6 6 6 7 6 6 7 6 7 6 6 4 6 6

chiude - - te - vi, miei lu - mi, in un perpe - tuo obli - o; co - sì col mo - rir mi - o to -

- glie - te mi al - le pe - ne, to - glie - te mi al - le pe - ne, e - ter - ni Nu - mi, e - ter - ni Nu - mi,

(entra Orindo.)
e - ter - ni Nu - mi!

Orindo.

Si - re, l'in - vit - to Al - ci - de a te m'in - vi - a; pri - ma del suo par - ti - re la tua de - stra re -

Admeto.

Orindo.

- al ba - ciar de - si - a. Ven - ga l'e - ro - e; mà pria dimmi: Tra - si - me - de - che fà? De - li - ra per di -

Admeto.

Orindo.

Admeto.

Orindo.

- pin - ta bellez - za. Dun - que anch' e - gli è in tormenti? Al pardi te, Si - gnore. Sai la da - ma qual si - a? Da vi -

- cin mai non vi - di l'ef - fi - gie di co - lei per cui so - spi - ra. Si - re, Al - ci - de qui giunge.

SCENA II.
ERCOLE, e detti.

Ercole.

A ba-stan-za o-no-ra-to nel-la tua Re-gia fu-i, Tes-sa-lo Si-re; già co-stret-to a par-ti-re io so-no, Ad-me-to, do-ve mi chia-ma il fa-to; duol mi sol di la-sciarti tormen-ta-to dal duol trà queste

Admeto.

Ercole.

piume. Il tuo af-fet-to cor-te-se min-ca-te-na, e ad a-marti il cor mi muove. Quando partir ri-solvi? Al nuovo

Admeto.

Ercole.

giorno. Pria d'uscir dalla Regia prego-ti far di nuo-vo a me ri-tor-no. E ver-rò ad a-vi-sarti, o-ve min-

-vi-o. Brama d'immortal gloria mi pun-ge il cor, più che non fe-ce un guardo della mia Io-le o di Cupido il dardo.

Violino I. II.
Oboe I. II.
Violino III,
e Viola.

ERCOLE.

Bassi.

La gloria so-la, che ogni or brama-i, de-stò il va-lor,

non la bel-là; la gloria so-la, che ogni or bra-ma-i, de-stò il va-lor, non

Tutti. *Viol. (s. Ob.)*
tr.
f *p*
la bel-là. *La gloria so - la,*
f 4 # 5 4 # 6 5 4 # 6 7 # 5 4 3 6 6 6

tr.
che ogn'or brama i, la gloria so - la, so - la, la gloria so - la, che ogn'or brama -
 4 3 4 3 6 5 6 5 (4) 6 6 6 6 7 6 6 6 6 4 6 6

tr.
- i, de-stò il va - lor, - non la bel-là, nò, non la bel-là, non la bel-là, de-stò il va - lor, non
 6 (6) 6 7 6 5 5 6 7 6

Tutti.
tr.
la bellà, de-stò il va-lor, - non la bellà.
 7 6 6 6 4 4 4 6 5

6 6 5 4 2 6 4 6 7 6 5 6 6 3 4 6 6 6 6 6 7 7 4 (Fine.)
 3 5 3

Violini.

Frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta - i, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà; frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta - i, ciò non fù a-mor, nò, non fù pie-tà, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, nò, nò, nò, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, non fù pie-tà.

6 6 b 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4

Da Capo.

4 3

SCENA III.

ADMETO in letto, ORINDO, e poi ALCESTE.

Orindo.

Con-so-la-ti, Si-gnor! ec-co che vie-ne Al-ce-ste la Re-gi-na, col suo a-spet-to a tem-

Admeto. **Alceste.** **Admeto.**

-prar del cor le pe-ne. Ahi-me, Re-gi-na! Si-re, mie Rè, mio ben, mio spo-so! Oh,

Alceste.

duo-lo tormento-so! socco-re temi, oh De-i! Son i mar-ti-ri tuo-i tormenti mie-i. Soccor-ri, A-poll, soc-

-cor-ri all'a-cer-be mie pe-ne! tu, che trà' Numi so-lo fi-si-co im-mortal sei, sa-na il mio duolo!

6 6 4 2 7 4 6 4 3 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6

Ri-sa-nar-ti non puoi, se al cun per te non more de' più prossimi tuoi.

Admeto. Alceste.

Strava-gan-te por-ten-to! Deh, ral-le-gra-ti, Ad-me-to! già che per me la sor-te a-pre al-la tua sa-

Admeto. Orindo. Alceste.

-lu-te il ciel le por-te. Sen la-sci al ciel la cu-ra, e non si te-ma. Par che il Nu-me... Ti ac-

-que-ta! chiuse ha il Rè le pal-pe-bre in dol-ce ob-li-o. Vi sa-rà chi per te morrà, ben mi-o.

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Lu-ci-ca-re, ad-

-di-o, po-sa-te! lu-ci-ca-re, ad-di-o, po-sa-te! stel-le a-ma-te, sì, dor-

-mi-te, dor-mi-te, nè stu-pi-te ri-sve-glia-te che sa-re-te,

4 4 6 6 4 6 5 6 7 6 6 6 6 4 3

se voi più non mi ve-dre-te, nè stu-pi-te, se voi più non mi ve-dre-te!

6 6 6 7 6 5 6 4

Stel-le a-ma-te, ad-di-o, po-sa-te! lu-ci ca-re, ad-di-o, po-sa-te!

6

Ci ve-dre-mo negli E-li-si, e di-vi-si tor-ne-re-mo a ri-u-

4 2 6 6 3 7 6

First system of musical notation. It consists of four staves: vocal line, piano right hand, piano left hand, and bass line. The vocal line contains the lyrics: *-nir-ci, col fru-ir-ci frà quest' a-nime-be-a-te, col fru-ir-ci frà quest' a-nime-*. Below the bass line are figured bass numbers: 4, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 7.

Second system of musical notation. It consists of four staves: vocal line, piano right hand, piano left hand, and bass line. The vocal line contains the lyrics: *-be-a-te; ne-gli E-li-si tor-ne-re-mo a-ri-u-nir-ci, col fru-ir-ci frà quest'*. Below the bass line are figured bass numbers: 7, 4, 3, 4, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6.

Third system of musical notation. It consists of four staves: vocal line, piano right hand, piano left hand, and bass line. The tempo marking *Adagio.* is present above the piano right hand staff. The vocal line contains the lyrics: *a-nime be-a-te. Lu-ci care, ad-di-o, po-sa-te! lu-ci ca-re, ad-di-o, po-sa-*. Below the bass line are figured bass numbers: 6, 4, b, b, 4, b, 6, 6, 6, b, 4, 6, 6, 5, 4.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves: vocal line, piano right hand, piano left hand, and bass line. The vocal line contains the lyrics: *-te!*. Below the bass line are figured bass numbers: 4, 2, 6, 6, 6, 4, 6, 5, 6, 6, 4, 5, 6, 4, 5.

SCENA IV.

Bosco.

Al suono d'una breve Sinfonia pastorale compariscono
in scena MERASPE ed ANTIGONA, ambi due da pastori.

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

5 3 6 4 5 3 6 4 7 8 6 7 8 6 4 7 8 6 4 7 9 6 7 6 6

6 7 6 6 6 4 3 6 7 6^c 6 4 4 5 3 6 4 4 6

6 6 6 4 7 5 3 6 4 7 5 3 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 6 5 3

Adagio, e pianiss.
Viol. I. (s. Oboe.)

Viola.

Ad me-to, tra-di-tor, in i-quo, in-i-quo a-man-te! per la tua rot-ta fe-de

6 6 4 2 7 4

entro d'un letto in fermo a languir ti condanna il gran To-nante; Ad-meto, traditor, i-ni-quo, ini-quo a-mante!

A che chieder-mi al pa-dre in tua spo-sa re-a-le, se in-gan-nar-mi vo-le-vi, per-fi-dis-si-mo

Re-ge e dis-le-a-le? Mà La-o-me-donte, oh Di-o, la tua mor-te com-piango, e il vi-ver

mi-o. Del-fa-mo-so I-lion l'al-ta ca-du-ta le regie pompe in ve-ste u-mil mi-mu-ta. Dà tregua, oh Princi

pes-sa, ai so-spi-ri del co-re, a'tuoi la-menti, e de-sta nel tuo sen dol-ce con-for-te! Me-ra-spe, oh

Di-o! il ge-ni-to-re è mor-to. Chi contra-dir può mai ciò ch'il ciel vuo-le? Or procu-ria-mo in-

-tan-to, per darqual-che sol-lie-vo a'miei tormen-ti, d'in-tro dur-ci al-la Re-gia; mà se al-cun ti ri-cer-ca

nuo-va dell'es-ser mi-o, ce-la il mio tro-no, di, che tua fi-glia e pa-sto-rel-la io so-no. Fa-

-rò quan-to m'im-po-ni. Al fin tu spe-ra, che non sem-pre fia sor-te a noi se-ve-ra!

Andante.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

Viol.(senza Ob.)

e con-si-glio al suo scam-po cer-ca ogn' or, e con-

7⁴/₂ 5/3 6 2 6 6⁶ 6

-si-glio al suo scam-po, al suo scam-po cer-ca ogn' or.

Tutti. tr.

6 5 7 7 3 6 6 6 6⁶ 6 5 4 6 6

Viol.(s.Ob.)

Spe-ra al-lor, spe-ra al-lor, che in mar tur-ba-to

6 6 6⁶ 6 3 6 4 6⁶ (7/3)

il noc-chier ve-de il pe-ri-glio, e con-si-glio al suo scam-po cer-ca ogn' or, e con-

6 6 6 6 6 4 6 5 6⁶ 6 6 6 7 6

- si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or; spe - ra al - lor, che in mar tur - ba - to il noc - chier ve -

7 4 4 4 4 6 6 (6) 7 6 4 6

- de il pe - ri - glio, e con - si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or,

4 3 6 5 4 5 6 4 6 7 7

cer.ca ogn' or, e con - si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or,

6 5 (7) 7 6 (7) 6 7 7 6 5 6 4

Tutti.

Viol. (s.Ob.)

p

e con - si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or, e con - si - glio al suo

7 6 6 6 5 4 4 5 6 4 6 6 6 6 6 6

Tutti. *tr* *tr*

Adagio.

scam-po cer-ca ogn' or, al suo scam-po cer-ca ogn' or.

6 6 6 5 4 3 4 6 6 7 4 3 6 6 3

tr

Ma se poi dal ven-to i-ra-to

(Fine.) 6 6 6 6 6 6 7 4 3

Viol. *p*

frà gli sco-gli a fu-ria è spin-to, e-gli è vin-to, e l'ar-dir gli manca e il cor,

6 6 6 6 6 6 6 6 7 # 4 6 6 6 6 5 6 6 6

e l'ar-dir gli manca e il cor; se frà sco-gli a fu-ria è spin-to, e-gli è vin-to,

6 7 7 4 3 4 3 7 7 4 # 7 4 3 6 5 6 4 3 6 4 3 (6)

Tutti.

e-gli è vin-to, e l'ar-dir gli man.ca e il cor, e l'ar-dir gli man.ca e il cor.

4 6 5 4 6 6 4 6 5 6 6

tr

ma-to con-sor-te. che languen-do sen-gia-ce, a me convien mo-ri-r; da-te-vi pa-ce!

6 5 3 5 6 4 4 5 6 6 7 6 4 3

Dal Segno.

ALCESTE.

Non la-gri-ma-te, oh mie se-gua-ci, al-me-no la pa-ce non tur.ba-te a questo se-no! Per l'a-

6 7

-ma-to con-sor-te. che languen-do sen-gia-ce, a me convien mo-ri-r; da-te-vi pa-ce!

4 6 4

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

First system of the musical score, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Fa-rò co-sì più bel-la la bel-la fe-de-mia, la mia costan-za; fa-rò co-sì più*

Second system of the musical score. The lyrics are: *bel-la la bel-la fe-de-mi-a, la mia costan-za, la mia costan-*

Third system of the musical score. The lyrics are: *za; fa-rò co-sì più bel-la la bel-la fe-de-mi-a, la bel-la fe-de-mi-a, la mia costan-*

Fourth system of the musical score, ending with the tempo marking *Adagio*. The lyrics are: *-za, la mia co-stan-za, la bel-la fe-de-mi-a, la mia co-stan-za;*

se vi ta por go a quello ch'è vi ta all' al - ma mia, ch'è

f (Fine)

vi - ta all' al ma mi - a, ch'è mia speran - za, ch'è mia spe ran - za, ch'è mia spe ran - za.

f Dal Segno.

SCENA VI.

ADMETO, ed ERCOLE con guardie.

Allegro.

(Oboe, e Viol. I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
ADMETO.
(Bassi.)

6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6

tr

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 7 6 5 6 6

Viol. s.Ob.

pp

Cangìo d'aspet.to il crudo fa.to, e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer,

6 6 6 6

Tutti.

f

e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer.

6 6 6 6 (6) # 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6

Viol.

p

Cangìo d'aspet.to

7 6 7 6 6 6 6 6 6 # 6 5 6 6 5 6 5

il crudo fa.to, e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer, tut.to il piacer,

6 5 6 5 6 5 7 6 7 6 7 6

Io più non sen-to pe-ne e tormen-to, or che il mio se-no tor-na a goder, or che il mio se-no tor-na a go-der, -tor-na a go-

-der; io più non sen-to pe-ne e tormen-to, or che il mio se-no tor-na a goder, or che il mio se-no tor-na a goder. *Adagio.* Da Capo.

Ercole.

Quan-to io go-da, Ad-me-to, del tuo fe-li-ce sta-to, sal-lo il ciel, sal-lo il fa-to, che per te de-sti-

Admeto.

-nò giorno si lie-to. Er-co-le, dal tuo a-spetto vienmi in que-sto mo-mento radoppia-ta la gio-ja ed il con-

Voce di dentro.

Orindo di dentro.

Admeto.

-tento. Oh barba-ro de-sti-no! Oh ca-so fie-ro! colpo cru-do e se-ve-ro! Quali vo-ci son

Ercole.

que-sti? u-di-sti, Er-co-le? U-di-i fle-bi-li e me-ste ri-suo nar al-te stri-da.

SCENA VII.

ORINDO, e detti.

Orindo.

Oh, co-me spes-so è, Si-re, congiunti van con l'al-le-grez-za il pianto; ri-o tur-bi-ne im-pro-

Admeto.

-vi-so di la-gri-mo-so e-ven-to tur-ba in cor-te il se-ren-d'o-gni con ten-to. Nar-ra mi, oh

Orindo.

Di-o, che di fu-ne-sto ap-por-ti. Ciò che, per gran do-lo-re mu-ta, la lin-gua raccon-tar-ti non

Admeto.

può, mi-ra, e del pianto a - pri le fon-ti a-gli oc-chi! *(qu' s'apre il proscenio, e si vede presso una fonte Alceste svenata, col ferro nel petto.)* Oh De-i, che

Ercole.

veggio? Oh cie-li! Leg-gi sù que-sto fo-glio, pri-ma del suo mo-ri-re qua-li no-te a-mo-

Admeto.

-ro-se per te scrit-te la -sciò. Che leg-go? ahi las-sa! „Ad-o-ra-to con-sor-te, per

(legge.)

dar a te sa-lu-te a me do mor-te.” To-glie-te-mi da -gli oc-chi co-sì tra-gi-co og-

(si chiude il proscenio.)

-get-to! Oh fi-di-a-mi-ci, to-glie-te-mi la vi-ta, e con es-sa in-vo-la-te il mio tor-

Ercole.

-men-to! Deh, ri-cor-da-ti, Ad-me-to, che al do-mi-nio na-sce-ssti e al-le co-

Admeto.

-ro-ne! Er-co-le, il mio do-lor, fat-to ti-ran-no, sfor-za l'a-ni-ma e il co-re a tri-bu-

Ercole.

-tar-gli a-cer-bo pianto e af-fan-no. Se Rè tu sei, da in-vit-to do-mi-na del tuo

Admeto.

cor l'al-to do-lo-re! Da tua ro-bu-sta ma-no sol con-for-to n'at-ten-do, in-vit-to Al-ci-de;

tu, che il var-co chiu-de-sti al o-ce-a-no, tu, che col ter-go fo-sti sta-bi-le ap-poggio al-le ca-den-ti

sfe-re, e Te-seo li-be-ra-sti dal ba-ra-tro in-fer-nal, tu so-lo puoi dall'E-re-bo pro-

6 4/2 6

- fon-do trarne li-be-ra Al-ce-ste a que-sto mon-do. Ve-di sio'ta-mo, oh Si-re;

7 6

voglio per con-so-lar-ti scender a Di-te, e in quella Re-gia ac-ce-sa in tal-gior-no ten-dar si-du-ra im-presa.

6 # (#)

Ercole.

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Un lam-po è la sper-anza, fà

6 6 # 7 6 5, 6 6 # 7 6 7 6, # 6 5, 6 4, 5, 6 #

lu-me, è ver, mai poi quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de. Un lam-po è la speranza, fà lu-me, è ver, ma

6 6, 6 7 7, 6 6, 6 5, 6 # 6 6, 6

po-i, ma po-i quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de, quel

6 # 6 6 6 # 6 6 6 6 6 # 7 6 6 6 6 # 7 6 7 6

lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-

6 # 6 2 6 2 6 4 3 6 5 # 6 5 # 6 6

-de, ben spes-so of-fen-de.

6 6 # 6 6 6 4 5 6 6 5 # 6 6

Un ben con lei si avanza, ma se non re-sta al cor, un piu crudel do-lor, un piu crudel do-lor di nuo-vo accen-

6 7 7 6 6 6 # 6 6 # 7 6 6 6 # 6 6 4 # (Fine.)

Un ben con lei si avanza, ma se non re-sta al cor, un piu crudel do-lor, un piu crudel do-lor di nuo-vo accen-

6 6 7 6 7 3 2 6 7 2 6 7 2 6 7 6 7 6

-de, di nuo-vo ac-cen-de, un piu crudel do-lor di nuo-vo ac-cen-de, di nuo-vo ac-

7 6 6 # 4 # 4 6 7 6 6 5 1/2 6 6 6 (#) 6

-cen-de. Un

4 5/4 f 6 6 # 6 7 7 6 # 6 6 7 6 6 4 #

Dal Segno.

SCENA VIII.

31

Bosco.

Antigona.

ANTIGONA, e poi MERASPE.

Me-ra-spe an-cor dal-la cit-tà non tor-na, ed io frà que-ste sel-ve va-do ra-min-ga in

Meraspè (entra)

compa-gnia di bel-ve. Dà tre-gua, oh Princi-pes-sa, ai so-spi-ri del cor, a' tuoi la-men-ti!

Antigona.

o-di, quai lie-ti a-vi-si dal-la cit-tà-de in que-sto dì tãp-por-to. E che nuo-ve son que-ste?

Meraspè.

Antigona.

Meraspè.

Antigona.

E' sa-no Ad-me-to, e s'è sve-na-ta Al-ce-ste. La ca-gion? Non l'in-te-si. Ciò fia ver? co-me il

Meraspè.

sai? Co-sì par-la cit-tà, par-la tut-ta la gente. Spera, spera! Chi sà, or diè ve-do-vo il

Antigona.

Meraspè.

Rè, che col mi-rar-ti non ri-tor-ni ad a-mar-ti. Co-là dun-que n'an-diamo! Ci vie-ta il gir più

Antigona.

ol-tre tur-ba di cac-cia-to-ri, che vien da queLla par-te. Ri-ti-riam-ci in dis-par-te.

SCENA IX.

TRASIMEDE col ritratto di ANTIGONA in
mano, e cacciatori che la seguono, e detti.

Corno I. II.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
Bassi.

Figured bass notation: 4 6 4 4 4 6 6 # # 4 4 6 6

Figured bass notation: 6 6 5 6 6 6 6 6 5 7 6

Trasimede.

Ca-ra An-ti-go-na a - ma-ta, dal pannel-lo a - ni - ma-ta, ad on-ta del-la mor-te io pur t'ad -

Meraspe.

Antigona.

Meraspe.

-o-ro. (Trasi-me-de è co-stui.) (Ben lo co-nobbi.) (Di te il Prenci-pe ac-ce-so? buon mez-zo af-

Antigona.

Meraspe.

(Antigona si presenta)

Trasimede.

-fè per in-tro-dur-ti in cor-te.) (La-scia a me o-prar.) (T'as-si-sta a-mi-ca sor-te!) Ahime,

Nu-mi, che mi-ro?

di co-stei nel sem-biante stu-pe-fat-to rav-vi-so d'An-ti-go-na l'i-

Meraspe.

Antigona.

Trasimede.

-ma-go e il proprio vi-so. (Và cau-ta nel ce-lar-ti!) (Ta-ci, non du-bi-tar.) Tu dun-que

Antigona.

vi - vi, An - ti - go - na, mia vi - ta? so - spi - ra - to mio ben, mio cor, mia lu - ce! Che va - neggi, Si -

- gnor? non ti co - no - sco; di que - sto fol - to bo - sco po - ve - ra a - bi - ta - - tri - ce, fi - glia son

Trasimede.

i - o di quel pa - stor che mi - ri. Più che le lu - ci af - fis - so in quel tuo va - go vi - so, ingan -

Antigona. Trasimede. Antigona.

- na - to ne re - sto. Si - gnor, qual tu ti si - a? Pren - ci - pe so - no. E co - me tal t'in -

Trasimede.

- chi - no. Que - sti os - se - qui ri - cu - so da - te, An - ti - go - na mi - a, ... las - sa, che di - co?

Antigona. Trasimede. Meraspe.

scu - sa mi, pa - sto - re lla, io son de lu - so; qual è dun - que il tuo no - me? Ro - sil - da. E tu? Fe -

Trasimede.

- dal - bo. Già che a - vez - za tu sei a trat - tar con le pian - te, se - col tuo ge - ni - to - re al - la

Meraspe.

cor - te ver - rai, tu del giar - din re - al - l'as - sun - to a - vrai. Fi - glia, non ri - cu - sar si buon par -

Antigona. Trasimede.

- ti - to. Aggra - di - sco l'in - vi - to. E tu racco - gli in - tan - to gli spar - si cac - cia - to - ri qui d'in -

Meraspe.

- tor no, che alla Re - gia io ri - tor no. Signor, se quindi parti, sare - mo to - sto al - la Re - gia ad inchi - narti.

Allegro.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

6 6 6 p6 6 6 6

6 7 6 6 6 5 4 3

Se l'arco a vessie i stra - - - - li,

p 7 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6

di - rei ch'in for.ma u .ma.na ve - nu.ta sia Di .a .na, a saet.tar,

6 6 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The bottom five staves are piano accompaniment. The lyrics are: *a sa - et - tar, a sa - et - tar le bel - ve;*. The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 6, 6, 6, 4, 5.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The bottom five staves are piano accompaniment. The lyrics are: *se l'arco avessi i strali, di reichi in forma umana venutiasia Di a-na, a*. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, (p), 6, 7, 3, 6, 6, 7, 7, 4, 5, 6, 7, 6.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a key with one flat (B-flat) and has a 3/4 time signature. The lyrics are: *sa-et-tar le bel-ve, a sa-et-tar,*. The piano accompaniment includes a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. There are dynamic markings like *p* and *tr*. Below the bass line, there are fingering numbers: (7) (6) 6 6 6 6 (6) 6 5.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *a sa-et-tar le bel-ve.*. The piano accompaniment includes a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. There are dynamic markings like *p* and *tr*. Below the bass line, there are fingering numbers: 6 7 6 5 6 6 4 3 6 6.

Se lar.co a.vessie i strali, di - rei ch'in for.ma u.ma.na ve.nu.ta sia Di.

(7) 6 $\frac{5}{6}$ 6 6 6 $\frac{1}{2}$ 6 6 $\frac{5}{6}$ 6 7 7

a - na, a sa - et - tar, a sa - et - tar, a sa - et - tar

7 7 7 6 5 6

— le bel-ve, a sa-et-tar le bel-ve.

Adagio.

6 5 6 7 6 6 6 6

6 6 7 6 5 6 6 (Fine.)

Se

son, dim-mi, mor-ta-li, oh bella Nin-fa, i lu-mi, se nac-que-ro frà i Nu-mi, o pur frà que-ste sel-ve, se

6 6

Adagio.

nac-que-ro frà i Nu-mi, o pur frà que-ste sel-ve, o pur, o pur frà que-ste sel-ve? *Dal Segno.*

6 # 6 6 6 6 6 # 6 #

SCENA X.

ANTIGONA, e MERASPE.

Antigona.

Meraspe.

Non potrà me-glio il fa-to il Prence a-vergui-da-to in questo bosco. Non si to-sto lo vi-di, che lo co-

Antigona.

-nob.bi, e ti co-nob.be an-co-ra. Il ri-trat-to ei va-gheggia, e so-mi-glian-za in me più l'in-na-

Meraspe.

-mo-ra. Må il cru-do Ad-me-to, oh Di-o, per me vor-rei che co-sì ri-spon-des-se a' vo-ti miei. Spe-ra;

la speme nostra è qua-si in porto. Non ti stan-car, fà co-re! do-po gli af-fan ni ancor vie-ne il con-forto.

Allegro.
Violini unisoni.
ANTIGONA.
Bassi.

Sen vo-la lo sparvier per o-gni e-straneo li-do, spi-ando in o-gni ni-do, spi-ando in o-gni ni-do, se potrà mai ve-der pre-da no-vel-la, sen

vo-la, spi-an-do, se po-trà mai ve-der pre-da no-vel

6 6 6 6 6 6 7 7 6

la, pre-da no-vel-la, pre-da no-

6 (6) 6 7 3 6 # 6 # 6 # 6 #

-vel-la; sen vo-la lo sparvier, sen

4 # f 7 # 6 7 # 6 6 # 6 6 4 5 6 # 6

vo-la lo sparvier in ogni e-straneo li-do; spi-an-do in ogni ni-do, in ogni ni-do, spi-an-do, spi-an-do in ogni

6 6 6 4 7 6 5

ni-do, sen vo-la, spi-an-do, spi-an-do in ogni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no-vel

6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6

la, pre-da no-vel-la, se

7 7 6 6 6 5 6 6

po-trà mai ve-der pre-da no-vel-la, pre-da no-vel-la.

6 6 6 6 6 7 6 4 6 6

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

senza Contrabasso.

6 # 6 2_a 6 6 6 # 6

Tutti.

6 6 4 6 6 6 # 6 6 4 6 4 6 6

Tutti.

6 6 5 5 6 7 6 6 7 5 5 6 7 6 4 6 2 6

Tutti.

6 6 7 6 # 6 7 6 # 6 6 6 6 6 6

Violini unisoni.

Bassi.

Ercole.
In van-ti scuoti, in va-no;

chiudi nelle tue go-le i rei la-tra-ti, impri-gio-na i tuoi fia-ti nell'in-gor-do tuo ventre!

Alceste.
in que-sti sas-si trà du-ri fer-ri io t'in-ca-te-no i pas-si. Al-

Ercole. Alceste. Ercole.
-ci-de, Al-ci-de! Al ce-ste! Pie-tà di miei tor-menti! Per te di sce-si 'in que-ste so-glie ar-denti.

6 6 # #

ERCOLE discende nella voragine, percuote con la clava le furie che tormentavano Alceste, le quale impaurite fuggono a volo per l'aria, e la conduce fuori dell'inferno, facendola montar seco per le rupi; si chiude la gola, e poi così tardamente sparisce.

SINFONIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff includes the number '6' under the first, second, and third measures.

Second system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff includes the number '6' under the fifth measure.

Third system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff includes the number '6' under the fifth measure.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff includes the text 'Bassons.' and 'unis.'.

First system of musical notation, measures 1-4. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff has a *(tr)* marking above the final measure. The second staff has *(tr)* markings above the final two measures. The third staff has *(tr)* markings above the final two measures. The fourth staff has a *unis.* marking below the first measure. The fifth staff has a *unis.* marking below the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The fifth staff has a *Bassons* marking below the first measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The fifth staff has a *unis.* marking below the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns.

Ercole.

Ec-co, Al-ce - ste, spez - za - ti i tar - ta - re - i le - ga - mi. Se - guimi, se tu brami. da si tri - sto sog -

- giorno; ri - tor - na rav - vi - va - ta ai rai del giorno! del su - pre - mo To - nan - te mio ge - ni - tor quest'è

al - to de - cre - to, per - ché Al - ce - ste ri - tor - ni al Re - ge Ad - me - to. Li - be - ra - tor pie - to - so! Re -

(qui sortono fuori dall'antro.) Alceste: Ercole.

Alceste.

- gi - na li - be - ra - ta, ri - tor - nia - mo al tuo spo - so! Dal - la mor - te al - la vi - ta io son ri - na - ta.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Oboe solo.

Oboe solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Bassons.

Ob. *p*

Ob. *p*

Quanto godrà, al lor che mi ve.drà, l'a - ma - to spo - so mi - o, l'a - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben, il

6 6 6 6 6 6 6 6

Ob solo.

Tutti.

ca - ro ben! quanto godrà, al - lor che mi ve.drà, il ca - ro ben, l'a - ma - to sposo

7 7 7 7 7 7 6 6 5 4 3 6

Tutti.

mi - o, il ca - ro ben! Quanto go.drà, al - lor che mi ve.drà, l'a -

6 4 3 6 6 6 6 6 6 4 6 6 6

Viol. *p*

Tutti.

Oboe.

- ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben, il ca - ro ben, quanto godrà, al - lor che mi vedrà,

6 6 6 6 7 7 7 7 7 7

Oboe.

la - ma - to spo - so mi - o, la - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben, la - ma - to spo

Contrabasso.

6 6 5 4 3 6 6 5 4

Tutti.

mi - o, la - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben!

4 3 6 7 6 5 6 6 6 6 4 3 6

Oboe.

Sò che di - rà, sò che di - rà: mio

(Fine.)

6 5 4 3 7 6 6 6 6 6 5 4 3

Tutti. Oboe. Tutti. Viol. Ob.

dolce e bel de - si - o, i - do - lo del cor mi - o, ti stringo al sen, ti stringo al sen! mio dolce e bel de - si - o, i -

6 6 4 4 9 7 6 5 6 6 4 2 #

-do lo del cor mi - o, ti strin-go al sen, ti strin - go al sen, mio dol-ce e bel de-si - o, ti

Tutti.

stringo al sen!

Dal Segno.

SCENA II.

Giardino.

ANTIGONA, ed ORINDO.

Antigona.

E che spe_rar poss' i - o, se il bel i - do - lo mi - o, va_go del mio do - lor che l'al-ma

Orindo.

strugge. lungi da que-sto se-no, oh Di - o, sen fug-ge? Non t'af-fligger, oh bef-la! che

Antigona.

ser-vi al - le tue vo - glie già mil-le co - ri a - vrai, e il pri-mo ad a - mar - ti io sa - rò. A -

Orindo.

Antigona.

Orindo.

Antigona.

-marmi? oh questo nò! Si ri-gi-da per chè? Fre-na la de-stra au-da-ce! Tan-to ri-gor... Co-tan-to ar-

Orindo.

Antigona.

-dir... In-col-pa la tua bel - ta - de! In-de-gno, tu cer-chi a mor, ed in-con-trai lo sdegno.

Allegro, ma non presto.

Violini unisoni.

ORINDO.

Bassi.

Bel - la, non l'ad - rar! e che ci pos - so far, e che ci pos - so far, sea me ru - ba - sti il cor, sea me ru - ba - sti il cor? Bel - la, bel - la, non l'ad - rar! e che ci pos - so far, e che ci pos - so far, sea me ru - ba - sti il cor? ru - ba - sti il cor? Bel - la, non l'ad - rar! e che ci pos - so far, sea me ru - ba - sti il cor, sea me ru - ba - sti il cor?

(getta il ritratto, ed Orindo
accosamente lo raccoglie, e parte.)

- pin - ta qual con - for - to spe - rar pos - so al mio duo - lo? van - ne, An - ti - go - na, al suo - lo! A

te, a te mi vol - go, splen - dor di mie pu - pil - le, bel - la ef - fi - gie a - ni - ma - ta, ca - ra An -

Antigona. Trasimede.
- ti - go - na a - ma - ta! Fuggi - rò col par - tir la tua fol - li - a. Fer - ma, An - ti - go - na mi - a!

Larghetto.
Violino I.II. *pp*
Viola.
TRASIMEDE.
Bassi.
Da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que - sto mio cor, mà con te re - sta que - sto mio cor;

da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que-sto mio cor, bell'i-dol mi-o! mà con te re-sta questo mio

6 5 4 2 7 6 4 7 6

cor, mà con te re-sta questo mio cor.

4 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6

Tutti.

Deh, ti sov- venga, ch'io vi-vo in pe-ne, ca-ro mio

(Fine.) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

be-ne, ca-ro mio be-ne, e per te brucio d'un vi-vo ar-dor, e per te brucio d'un vi-vo ar dor.

b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Adagio. *Da Capo.*

SCENA IV.
ANTIGONA sola.

ANTIGONA. Per me si strugge Trasi-me-de, oh Di-o! mà se a mar-lo non posso, e che mai far degg'

6 b 7 b

i-o? Ad un og-get.to so-lo è il cor co-stante, e Ad-me-to è quello, per cui vi-vo a-mante.

6 6 b

Allegro.

Tutti Oboe.
Violino I.

Violino II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

7 7 6 5
3 4 3

6 6 7^a 5 2 6 6 5
4 4 2 3 6 4 3

Violini.

pp

E per mon-ti e per pia - no e per sel-ve, trà bru-ti e trà bel-ve, trà bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio

6 5 6 6 6

ben se-gui-rò, *io co-stan-te il mio ben se-gui-rò,* **Tutti.**

4 6 6 7 6 6 7 6 6
2 6 6 5 6 6

ben se-gui-rò; e per mon-ti e per pia-no e per sel-ve, trà

7/4 5/3 7/4 5/3 6 5 6 5 6 5 6

bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, io co-stan-te il mio ben se-gui-

5 6 6 6 6 6 7 7 7 6/4 5/3

Adagio.

Tutti.

-rò.

7 6 5/3

4 6/4 7/2 5/3 6 6/4 5 (Fine.)

Viol.

Se pie - tà non ha poi di mie pe - ne l'à - ma - to mio be - ne, io per es - so con -

6 6 6 4 5 9 6

- ten - ta morrò, i - o per es - so con -

6 7 7 7 7 6 4 6 6 6 9 3 5 b

- ten - ta mor - rò, io conten - ta per es - so morrò, mor - rò, mor - rò, con -

4 5 b 6 6 4 6 6 6 # 6 6 6 6 6

- ten - ta, per es - so conten - ta mor rò, con - ten - ta, io per es - so con - ten - ta morrò.

6 6 4 6 4 # 6 # 5 4 5

Adagio.

Da Capo.

SCENA V.

ADMETO, ed ORINDO con il ritratto.

Orindo.

Si - re, da che bra - ma - sti la ca - gion de' tras - por - ti sa - per di Tra - si - me - de, io col pen - sie - ro ri -

- vol - to a ri - cer - car - la e a compia - cer - ti se - gui - va il Prence, e nel se - guir - lo al fi - ne co - nobbi, ch'è - ra

(gli porge l'immagine di Antigona.)

que - sta l'i - ma - go di co - lei, per cui so - spi - ra; An - ti - go - na la chiama, mor - ta la cre - de, e in

Admeto. Orindo.
vi - ta ogn' or la brama. Co - me l'a - ve - sti... Im - mer - so nel suo duolo „van - ne An - ti - go - na al suo - lo” ei

Admeto.
dis - se, e la get - tò; io non ve - du - to la rac - col - si, e qui ven - ni. As - sai di lei più va - go ha il vol - to

su - o que - sta biz - zar - ra i - ma - go; d'An - ti - go - na non è, che Tra - si - me - de un tem - po già l'ef -

Orindo. Admeto.
- fi - gie sua mi die - de. For - se di qual - che bel - la ch'ha d'An - ti - go - na il no - me e - gli sa - rà. E si

sprezza co - sì tan - ta bel - tà? Van - ne, O - rin - do, ed os - ser - va, co - me fa - ce - sti, il Prence, e

Orindo. Admeto.
tor - na quando cre - di sa - per di lui. Leg - ge è il com - mando. Do - ve mi tras - por - ta - te, va - ni - tà di pen -

-sie-ri? ad Al-ce- ste tor-na-te, e col pentir mi-ra-te trà l'om-bre il mio bel so-le! Deh, tor-na, oh in- vit-to

pro-le del mo-nar-ca del ciel, tor-na-mi, oh Di-o, Al-ce- ste, il mio te- sor, l'i- do- lo mi- o!

Larghetto, e staccato.

(Viol. I. Oboe I.)
Tutti.
(Viol. II. Oboe II.)
(Viola.)
ADMETO.
(Bassi.)

Spa.

8 6 6 6 6 6 4 6 6 5 4 3 6 5 4 3

-rite, oh pen- sie- ri, se so- lo vo- le- te ti- ran- ni e se- ve- ri ch'io pe- ni co- sì, ch'io pe- ni co- sì!

Viol.

8 8 6 6 6 4 6 6 5 4 3 6 5

spa- ri- te, oh pen- sie- ri, se so- lo vo- le- te ti- ran- ni e se- ve- ri ch'io pe- ni co- sì,

6 6 6 5 4 6 6 4 6 6

se so-lo vo-le-te ti-rannie se-ve-ri chio pe-ni co-si! spa-ri-te, oh pen-sie-ri ti-rannie se-

-ve-ri, se so-lo vo-le-te, se so-lo vo-le-te chio pe-ni co-si! spa-ri-te, se so-lo vo-le-te chio

pe-ni co-si! Se pur lo po-le-te, ren-de-te l'og-

Tutti.

(Fine.)

-get-to, che grato di let-to, che grato di let-to mi die not-te e di, ren-de-te l'og-get-to, che grato di let-to mi

die-not-te e di! Spe-

Tutti.

Dal Segno.

SCENA VI.

Mentre Admeto stà per entrare in scena, vien sopraggiunto da
ANTIGONA e MERASPE; TRASIMEDE gli osserva in disparte.

Antigona. Meraspe. Antigona. *(Singinocchiando a' piedi del Rè.)*

(Ec-co chi tan-to ad-o-ro.) (A lui ti scopri!) (Io va-do.) Si-gnor, già che la sor-te a me ti gui-da, u-

-mil qual so-no an-chi-o bra-mo in-chi-nar-ti, qui nel re-al-giar-di-no di que-sti fior la cu-ra, a me è fi-da-ta.

Admeto. Antigona. *(Admeto osserva il ritratto e poi Antigona.)* Trasimede.

Er-gi-ti, oh bel-la, ap-pro-vo in te la scelta. Ah, troppo, troppo m'o-no-ri, oh Si-re. *(Che ve-do? trà le*

brac-cia del Rè la bel-la mi-a!) Dimmi, chi sei? Ro-sil-da m'ap-pel-lo, e fi-glia son di quel pa-

(quando Meraspe.) Admeto. Antigona.

-sto-re. Co-no-sci que-sta ef-fi-gie? Sì, mio Si-re, la vi-di in ma-no a Tra-si-me-de; que-sta è quella, per

cui e-gro d'amor de-li-ra, e d'An-ti-go-na morta la per-di-ta fa-tal pian-gè e so-spi-ra. Che

Antigona. Admeto. Antigona.

par-li tu d'An-ti-go-na? Rac-conto quanto sò. La ve-de-sti? Sù le Troja-ne a-re-ne, già tem-

(7) 6

Admeto.

-po-è, il piè por-tai, vi-di quel-la in-fe-li-ce e l'am-mi-rai. Co-me sai che di lei sia

Antigona.

Tra-si-me-de ac-ce-so? Lo sò per-chè so-vente An-ti-go-na mi chiama, per-chè for-se as-so-mi-glio a quel ri-

Admeto.

-tratto, e la sua fiamma sco-pre e il suo tor-mento. Che a scolto! Ah, Tra-si-me-de, il tuo fal-lo com-

-prendo, la tua fiam-ma di sco-pro, e la tua fro-de in ten-do; d'Anti-go-na in-ra-ghi-to, da Tro-ja mi por-

Antigona. Trasimede.

-ta-sti l'ef-fi-gie d'al-tra donna, e m'hai tra-di-to. (Nu-mi del ciel'che sen-to?) (L'i-ma-go, che poc'

Admeto.

an-zi al suol gettai, la mia fro-de ha sve-la-ta; fa-rò ben i-o che re-sti al Rè in-vo-la-to.) Se

l'au-ra tu re-spi-ri de-gli E-li-si-be-a-ti, An-ti-go-na, con-do-na il mio com-mes-so er-ro-re! al

Antigona. Admeto.

tri-bu-nal d'a-mo-re non m'ac-cu-sar d'in-gra-to; m'ingan-nò Trasi-me-de. (Ah, sce-le-ra-to!) Sti-mi An-

Antigona.

-ti-go-na morta? In me-zo al-le ar-mi da fer-roo-stil re-stò svenata in corte; mà se vi-ra qui fosse, or che discolto

Admeto. Antigona.

sei, se-co-ce-le-bre-re-sti i pro-mes-si I-me-nei? Non sò ciò che fa-rei. „Non sò ciò che fa-

Meraspe. Antigona.

-rei! dun-que si po-co m'a-masti, tra-di-tor? Oh Principessa, per-chè non ti scopristi? Per-chè an-cor non è tempo.

Meraspe. Antigona.

For-se ro-vi-na a te fia la tar-danza. In mar d'affanni as-sorta, Meraspe, io vedo già la mia spe-ranza.

Larghetto.

(Violino I. / Oboe I. II.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 ANTIGONA.
 (Bassi.)

6 6 6 3 6 4 5 6 # 4

Viol.
p

Da tanti af-fanni op-pres-sa tal-or di-co a me stes-sa: vi-ve-re tu non puoi, mi-

6 6 4 5 6 6 6 8 4 6

- se-ra a-man-te! da tan-ti af-fanni op-pres-sa tal-or di-co a me stes-sa, tal-

6 6 4 5 # 4 6 6 6 6 4 5 7 6 5 4

- or di-co a me stes-sa: vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, non puoi,

6 6 4 5 6 6 8 6 6 7 7 6 # 8 6 6 8 8 6 5

mi-se-ra a man-te, vi-ve-re tu non puoi! da tan-ti af-fan ni op-pres-sa vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, non

7 6 5 5 (7) 6 5 6 5 # 4 6 5 6 6 5

Tutti.
puoi, mi - se-ra, mi - se-ra a man-te, mi - se-ra a man-te!

6 7 6 6 # 6 6 6 4 5 6

Viol.
p
Par - che il con-fer-mi Amo-re, di-

6 6 4 3 6 # 3 # 3 6 6 # (Fine) 6 4 3 5

-cen-do, che dal co-re par-ti-rà so-lo il duol, par-ti-rà so-lo il duol, par-ti-rà so-lo il duol con l'alma cr-

6 7 7 4 3 4 6 6 # 4 6 # 4 6 6

- ran - - te, con l'al.ma er.ran - te, con l'al.ma er.ran.te, par - ti.rà so.lo il duol con l'al - ma er.

Tutti.

- ran - - te.

Dal Segno.

Da

SCENA VII.

Bosco.

Ercole. ERCOLE, ed ALCESTE. Alceste.

A qual fi-ne, oh Re-gi-na, sot.to guerriero man-to il sen-co-pri-sti? Er-co-le, del mio co-re vo'sco-

-prir-ti gli ar-ca-ni. Sappi, che que-sti ar-ne-si ve-stirmi fe-ce ge-lo-sia d'a-mo-re. Se il con-sor-te ad-o-

-rai, tu il ve-de-sti e lo sai, or che mer-cè del-la tua de-stra in-vit-ta dall'a-bis-so al-la

lu-ce io son tor-na-ta, vo'sco-pri-r, se nel cor del mio con-sor-te ver-me-spen-to è il suo a-mor con la mia

Ercole. Alceste.

morte. Cre-di-mi, che do-glioso il tuo fa-to de-plo-ra, e il nome tu-o v'è pro-fe-ren-do ogni'o-ra. Se il mi

piange, di-rò, che gli è il pri-mo ma-ri-to, che ve-do-vo re-stando frà tormento-se vo-glie s'ab-biave-

Ercole.

-du-to a la-gri-mar la mo-glie. Ah, co-me al tuo ap-pa-rir to-sto il ve-drai, na-scergli d'impro-

Alceste.

-vi-so la gio-ja al co-re, e al me-sto la-bro il ri-so. Deh, con-ten-ta-ti, Al-ci-de, pria di me ri-con-

6

-dur-ti en-tro la Re-gia, o-ve giun-to di-rai, che in van per me cal-ca-sti le vie d'a-bis-so, e che non mi tro-

7^b

Ercole.

Alceste.

-va-sti. Al-la tri-sta no-vel-la l'ec-ces-si-vo do-lor po-tria sve-nar-lo. Sa-rò pre-sta al soc-

6

Ercole.

Alceste.

-corso e a ri-sa-narlo. Già che così tag-grada, par-to, Al-ce-ste, a ser-vir-ti. Starò po-co a se-guir-ti.

6

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

6

7

6

6

4

3

6

4

2

6

Ge-lo-si-a, spie-

-ta - ta A-let-to, spie-ta - ta A-let-to, me-co-u-sci-sti dall' In-fer-no, dall' In-fer-no, e men-

Viol.
-tra-sti a for-za in pet-to, per af-flig-ger questo cor, per af-flig-ger questo cor,

e men-tra -

-stia for-za in pet-to, per af-flig-ger que-sto

Tutti. cor. Ge-lo-si-a, spie-ta - ta A-let-to, spie-

ta - ta A - let - to, spie - ta - ta A - let - to, me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, e m'en -

trasti a for - za in pet - to, per af - flig - ger, per af - flig - ger que - sto cor,

e m'en - tra - sti nel mio pet - to,

per af - flig - ger que - sto cor, per af - flig - ger que - sto cor,

Adagio.
me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, e m'en - tra - sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger que - sto cor.

Tutti.

Ti vorrei scacciar dal se.no, scacciar dal se.no, mà non ho vigor ba- stante; chi non pro.xa il tuo ve- le.no, nò, non sà, nò,

6 6 6 '6 6 7 6 6 7 6 5 6 6 6

nò, non sà che co.sa è a- mor, nò, non sà che co.sa è a- mor; chi non pro.xa il tuo ve- le.no, nò, non sà, nò, non

6 6 7 6^a # 6 6 6 # 6 6 6 6

Adagio.

sà che co.sa è a- mor.

Tutti.

Dal Segno.

SCENA VIII.

ADMETO solo.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Qui- vi trà que- sti so- li- ta- rii or- ro- ri, lon- tan dall' al- tre cu- re,

ven- go a sfo- gar gl'in- ter- ni miei do- lo- ri. Ad- me- to, e che fa- rai? frà

7 6 b

l'ombre del-le not-te, quando tut-to s'ob-li-a, per dop-pio fo-co l'al-ma tua s'af-fan-na;

7
4
2

la sor-te ti con-danna, di due bel-le, che e-stin-te già ne-gli E-li-si son, d'is-ser a-

5 6

-man-te; do-ve trarrai le pian-te per tro-xar il tuo be-ne? se il tro-vi poi, chi ti trarrà di

7
3 6 6

pe-ne? Ah! che se ab-brac-cio Al-ce-ste, An-ti-go-na di spre-zzo, e al mio cor, ben-chè a-vez-zo a pe-nar

6

sempre, un tal do-lo-re è troppo. Giusti Nu-mi del ciel, se de-ste a-i-ta a

que-sta ef-flit-ta vi-ta, fa-te che il duo-lo ab-bia in me fi-ne o-mai! Ad-me-to, e che fa-rai?

Larghetto. Violini.

(Violino I. Oboe I.) *pp*

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

ADMETO. Ah, sì, mor-rò;

Bassi. *pp*

ah, sì, mor-rò, e al-lor po-trò di-vi-dere quel cor, di-vi-dere quel cor che in

vi - ta è po - co, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co; sì, mor - rò,

6 4 3 6 6 6 6

ah, sì, mor - rò, e al - lor po - trò di - xi - de - re quel cor, di - xi - de - re quel cor che in

6 6 3 6 6 6 (4) 6

vi - ta — è po - co, e al - lor po - trò di - xi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co, che in

43 4 6 43 6 4 6 4 2 6 6 6 6 4 6

vi - ta è po - co; e al - lor po - trò di - xi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co.

43 4 6 4 3 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6

Adagio.

Tutti. Violini

Co-sì nel dop-pio a-mor all'

(Fine.)

u - na e l'altra bel-la ri-splenda-na fa-cel-la, ri-splenda-na fa-cel-la in dop-pio fo - co, all' u-na e l'altra

bel-la, all' u-na e l'altra bel-la ri-splenda-na fa-cel-la in dop-pio fo - co, ri-splenda-na fa-cel-la in dop-

-pio fo - co, all' u - na e l'altra bel-la ri - splenda-na fa-cel-la in dop-pio fo - co!

Da Capo.

Adagio.

SCENA IX.

ANTIGONA, condotta a forza da soldati, e TRASIMEDE.

Antigona.

La - scia - te - mi, oh fel - lo - ni! voi nell'o - pre i - mi - ta - te i bar - ba - ri pi - ra - ti, em - pj la -

Trasimede.

- dro - ni! In - col - pa, oh bel - la, in - col - pa in te la so - mi - glianza che d'An - ti - go - na por - ti, e

Antigona.

non l'of - fe - se mi - e, non i miei tor - ti! Quest' è l'a - mor, la fe - de, che ad An - ti - go - na

Trasimede.

ser - bi? Oh rimpro - ve - ri giu - sti! oh mia man - can - za! per va - na so - mi - glianza do - vrò ren - der mi in -

- fi - do? Re - sta in pa - ce, Rosi - da, e se l'of - fe - si, di già pen - ti - ti i sen - si miei son re - si. *(Antigona si ritira in disparte.)*

SCENA X.

TRASIMEDE, a cui giunge un paggio che gli presenta un ritratto; ed ANTIGONA in disparte.

TRASIMEDE. Questo dun - que è il ri - trat - to, che per me tu in - vo - la - sti dal re - al ga - bi - netto? mà che vegg - i - o!

que - sta non è li - ma - go d'An - ti - go - na il mio be - ne, mà li - ma - go del Rè; pren - di - la, oh

stol - to, e ri - tor - na - la in cor - te! Anche un be - ne di - pin - to mi conten - de la sor - te. *(Nel partire che fa il paggio con il ritratto del Rè, il ca. de disarcidatamente.)*

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

TRASIMEDE.

Bassi.

unis.

Chi è na.to a le sven.ture non può mai ri.trovar, — non può mai ri.trovar con.

- for.to e pa - ce, con for - - to e pa - - ce, con for.to e pa - ce; chi è na.to al - le sven -

- tu.re non può mai ri.trovar con for.to e pa - ce, con for - - to e pa - - ce, non

Alceste. Antigona.

Oh ca-ro Ad-me-to, oh i-do-lo-tra-to vol-to! (.,Oh ca-ro Ad-me-to! chi è co-steri, che a-scolto?) Amor lo sà,

Alceste.

quan-to, oh mio ben-tà-do-ro; la-scia-te ch'io vi ba-ci, ad-o-ra-te sem-bianze, ond'io mi mo-ro. (Co-

Antigona.

-stei so-pra il ri-trat-to del Re-ge mio con-sor-te v'è ge-men-do co-sì per dar-mi mor-te.) Chi m'os-

Alceste. Antigona.

-ser-va? Un guerrie-ro che le tue vo-ci u-di. Chi è traf-fit-ta d'A-mor, par-la co-sì.

Alceste. Antigona.

(Re-si-sti, oh cor!) Deh, dim-mi: a-mi-tu quell'a-spet-to? Io l'a-mo, è ve-ro, e

se ben mel con-te-se il de-sti-no se-ve-ro, spe-ro che un dì la sor-te mel con-ce-da in con-

Alceste. Antigona.

-sor-te. Que-sto è troppo! Chi sei? Dell'es-ser mio non pos-so dar-ti no-ti-zia al-cu-na, sol ti di-

Alceste.

-rò, ch'io so-no u-no scher-zo del fa-to e di for-tu-na. E do-ve a-bi-ti?

Antigona. Alceste. Antigona. Alceste.

In cor-te. (Mai non la vi-di.) A' tet-ti tuoi ri-tor-na! Ad-di-o. V'è in pa-ce. Ah

Antigona. Alceste.

nò, fer-ma-ti, a-scol-ta! dimmi, a-mi il Tes-sa-lo Rè? Di lui m'ac-ce-si. E spe-ri

Antigona.

tu di con-se-quir-lo in spo-so? Più non mi chie-der, nò, più dir non o-so.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

La sor-te mi-a ra-

Viol.

-cil-la co-me scin-ti-la in ciel tremu-la stel-la

co-me scin - til - la in - ciel tre - - - - - mu - la stel - la;

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

la sor.te mia va - cil - la, co-me scin - til - la in - ciel tre.mu - la stel -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- la, co-me scin - til - la in - ciel tre - mu - la stel - la;

6 6 6 6 6 6 6 6 (7) (4 3) 6 6

la sorte mia va - cil - la, co-me scin - til - la in - ciel tre - - - - - mu - la stel - la,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

Tutti.

f

tr

Adagio.

tre-mu-la stel-la.

Tal-or sò - scu-ra, e po - i, spar-gen-do i rag-gi suo-i, spar-gen-do i rag - gi suo-i,

(Fine.)

appar più bel - la, ap - par - più bel - la, spar-gen-do i rag-gi suo-i, ap -

Tutti.

f

tr

- par più - bel-la, appar più bel - la.

Dal Segno.

SCENA XII.
ALCESTE sola.

ALCESTE.

Quest'è dunque la fe-de che mi ser-ba co-lui, per cui già vol-si per der la propria vi-ta? Ingra-

-tis-si-mo Rè, em-pio con sor-te! Mà che de-li-ri, oh Alce-ste? fur-se in-vo-lò co-stei l'ef-fi-gia a-

-ma-ta, e sin-fin-ge co-si, per na-scon-der a me che l'ha ru-ba-ta.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

ALCESTE.

(Bassi.)

6 6 7 6 7 6 5 5 6 7 7 7 7 7 Tutti.

7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 5

pp

Viol. (s. Ob.)

Ve - drò fra po - co, — se li - dol

7 6 7 7 7 7 7 6 6 5 5

mi - o cangiò de - si - o, o se co - stan - te *Tutti.* ei pur m'ad - o - ra qual m'ado - rò, —

Violoncello. *p* 5 6 7 7 7

o' se co - stan - te ei pur m'ad - o - ra

6 7 7 6 7 6 ; 7 8 ;

qual m'ado - rò, sei pur m'ad - o - ra qual m'ado - rò, sei pur m'ad -

7 6 4 2 6 4 2 6 6 7 6 4 6 6 6 6 5 6 6 6 6

- o - ra qual m'ad - o - rò.

6 8 6 # 6 #

Viol.

pp

p

6 7 4 6[♯] 6_♯ 4 3 6 6 7 6 4 3 6 6 6

4 3 7 6 6 5 7 6 7 6 7 6 6 5

6 6 6 4 5 6 6 6 6 6 6 6 7 6

Adagio.

6 7 6 7 7 6 6 6 6 5

First system of musical notation, featuring four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Bass). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 7, 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7 below the staves.

Second system of musical notation, continuing the four-staff arrangement. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 5 below the staves.

Third system of musical notation, including a Violin (Viol.) part starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Bass staff contains the lyrics: "Poi sè-gli a gio-co prende l'af-". Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 7, 7, 7, 7, 6, 6, 5, 6, 4, 5, (Fin.), 6, 6, 7, 7 below the staves.

Fourth system of musical notation, continuing the four-staff arrangement. The Bass staff contains the lyrics: "- fet - to, a suo di - spet - to co - stan - te an - co - ra, co - stan - te an - co - ra io l'a - me -". Fingerings are indicated by numbers 4, 4, 3, 4, 2, 6, 4, 7, 7, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 5 below the staves.

-rò, io l'a - - me - - rò, a - suo di - spet - to co - stan - te an - co - ra io l'a - me -
 6 7 7 7 6 5 4 6 7 6 6 6 6
 4 5 4

Adagio. Tutti.

- rò, co - stan - te an - co - ra io l'a - - me - rò.
 9 6 4 6 4 5 6 7

Dal Segno.

6 7 7 7 7 6 4 6 6 5 3

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

ADMETO, e poi MERASPE ed ORINDO.

Violini unisoni.

ADMETO.

Bassi.

A languir ed a pe-nar m'ha de-sti-na-to A-mor, a lan-guir, a lan-guir

— ed a pe-nar, ed a pe-nar, m'ha de-sti-na-to A-mor; a languir ed a pe-

-nar, ed a pe-nar m'ha de-sti-na-to A-mor, m'ha de-sti-na - - - - - to A-mor, m'ha

de - - - sti-na - - - to A-mor.

6 2 6 4^a 6 4 2 7 7 6^a (5 6 7 6 7 6)

4 4 4 4 2 4^a 6 7 6 6

7 7 6 6 6 # 4 2 6 4^a 6 7 5^b 4

6 6 6 4 3 7 6 4^a 2 6 6 6 4 2 6 9 8 4^a 2

6 4 5 4 2 6 4 7 4

Meraspe.

Ah Si-re, im-plo-ro al-le pian-te re-a-li d'A-strea la spa-da ul-tri-ce! An-ti-go-nain-fe-

Admeto.

Meraspe.

-li-ce... Che la-gri-me son quel-le, che con no-me d'An-ti-go-na con fon-di? Que-sto mio cor 'è af-

-flit-to d'un'ol-trag-gia-to o no-re: la ven-det-ta ti chie-de, oh Si-re invit-to! In-co-gui-ta mas-

Admeto.

Meraspe.

Orindo.

-na-da... E che mai si-a? Ro-sil-da m'im-vo-lò. Io le lor col-pe at-te-sto, che le vi-di, e lo

Meraspe.

Admeto.

Meraspe.

-fe-sa, ch'io la ten-ga, Si-gnor, più a te ce-la-ta. Co-me? An-ti-go-na è vi-va? E' vi-va,

Admeto.

Meraspe.

si. Oh for-tu-no che in-ten-do! Do-po la gran scon-fit-ta da I-lìo fug-gì, e me-co qui si

trasse, figlia mia poi si fin-se, ed or che il fa-to t'ha di mo-glie pri-va-to, la mi-se-ra spe-

Admeto.

-ra va, col di-ve-nir tua spo-sa trà fe-li-ci con-ten-ti dar tre-gua a' suoi tor-men-ti. De-

-stin, che u-dir-mi fai! Er-gi-ti pu-re! O-rin-do, van-ne conque-sta scor-ta, a rin-trac-

Orindo.

- ciar d'An-ti-go-nai ve-sti-gi, e qui con es-sa i rei ben-to sto ap-por-ta! Deg-gio pria dir-ti, oh

Admeto.

Si-re, ch'è la vo-ce co-mun ch'Er-co-le in vit-to sia da Sti-ge tor-na-to. E so-lo, o ac-compa-

4 2 6

Orindo. Admeto.

- gna-to? Al-cun se-co non è. Vanne, u-bi-di-sci, e poi ri-tor-na a me! Qual è il tuo ve-ro no-me? Io son Me-

(parte Orindo.) (a Meraspe.)

(7) (6)

Admeto.

- ra-spe. Ben-tù-di ri-cor-dar. La tua ri-chie-sta ad-em-pi-ta sa-rà; mà in cor-te re-sta!

(6)

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
MERASPE.
Bassi.

Viol.

pp

Si-gnor, lo cre-di a me: ti ser-ba a mo-re e fè, e ogn'or per

te sa-rà fi-da e co-stan-te, eogn'or per te sa-rà fi-da e co-stan-

tr

Tutti Viol.

- te. Si - gnor, lo cre - dia me, lo cre - dia me: ti ser - ba a -

- mo - re e fè, e ogn'or per te sa - rà fi - da e co - stan -

le, e ogn'or per te sa - rà, per te sa - rà fi - da e co - stan -

6

Tutti

- te. Già mai più fi - do a - mor

(Fine.) 6 6 6

Viol.

si re - de en - tro d'un cor di quel che a te - do - nò quest' al ma a man -

5 # 8 6 6

te; già mai più fi - do a mor si re - de en - tro d'un cor di quel che a

6 6 8

Da Capo.

te - do - nò quest' al ma a man - te, quest' al ma a man - te.

SCENA II.

ADMETO solo.

ADMETO.

A - mor, qual nuo - va fiam ma mi ri - sve - gli nel co - re! Che va - neg - gio?

b 6 # 6

si tos - to per - do d'Al - ce - ste mi - a la me - mo - ria e l'ar - do - re? M à che, do - rà la -

6 6

...scia re ad un la sci vo in pre da, sog get ta a soz zi ba ci, quel la bel tà, ch'al le mie noz ze aspi ra?

Nò, nò, m'ar da nel pet to se non fiam ma dà mo re, in cen dio di ra.

Tutti.
ADMETO.
Bassi.

Violini.

Tutti
Violini.

La ti gre ar de di sde gno, se per de il ca ro

pe gno; mà se lo tro va poi, lo strin ge al pet to e an no da, e ogn' or go den do

rà, e ogn' or go den -

Tutti.

- do, e ogni or go den do rà. La ti gre ar de di

sde - gno, se perde il ca.ro pe - gno; ma se lo tro - va poi, lo stringe al pet - to e an -

- no - da, e ogn' or go - den - do va, e ogn' or go - den - do,

e ogn' or, e ogn' or go - den - do va,

e ogn' or, e ogn' or go - den - do va.

Tutti.

oboe.

unis.

Viol. tr

La tor - to - ra si la - gna, si la - gna, se per - sa ha la com - pa - gna, se per - sa ha la com -

- pa - gna; se la ri - ve - de poi, la ro - ce al can - to - sno -

da, e se co in gio - ja

stà, e se - co in gio - ja stà; se la ri - ve - de poi, la

ro - ce al can - to sno - da, e se co in gio - ja stà, e se co in gio - ja stà. *Da Capo.*

SCENA III.

Mentre ADMETO vuol partire, viene incontrato da ERCOLE.

Ercole. *Admeto.*

Dal la Re.gia dell' om.bre ri.tor na.to al - la lu.ce, a te min chi.no. Trà le brac.cia ti ac -

Ercole.

- col.go: e qual nov.el.la d'Al.ces.te mia mar.re.chi? Trà gli or.ro.ri più cie.chi dell'im.pe.ro Tar.ta.reo il piè por.

- tai, mà trà quell' om.bre in va.no Al.ces.te tua cer.cai: frà l'al.me.a Gio.ve a - mi.che go.der de - ve gli E.

Admeto.

- li - si, o.vvil To.nan.te, a me ne.gan.do il pas.so, non mi per.mes.se il po.ter gir in - nan.te. (Ca.ra An.

Ercole.

- ti - go.na mi.a! pu.gna.no a tuo fa.vo.re il ciel, la sor.te, e a.mo.re.) (Par che

Admeto.

mul - la si tur - bi al fin - to a vi - so) Gra - zie ti ren - do Al - ci - de, di quan - to per me o - pras - ti; il tuo in -

- vit - to va - lor sem - pre am - mi - rai, e ap - pres - so tan - ti il lu - stri tue fa - mo - se fa - ti - che an - co ag -

Ercole.

(parte.)
- giun - ger di piu que - sta po - trai. Par - te il Rè, nè ri - mi - ro se - gno al - cun di tri -

- stez - za in lui rac - col - to; nè pur un sol so - spi - ro tras - se il mio dir, nè si tur - bò nel

vol - to. Che vi - cen - de son que - ste? Ah, con ra - gion vi ve ge - lo - sa Al - ce - ste.

Allegro.

Tutti.
(Oboe I.II. Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ERCOLE.
(Bassi.)

6 # 6 7/4 6 5 # 6 6 7/3 7/5 4/2 6/4 6 6 6/2 6

Viol. (s.ob.)
A - mor è un ti - ranno, che ai sen - si - fà guerra, pos -

6 6 6 4 #

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *- sen - te gli at - terra per va - ga bel - tà, pos -*

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: *- sen - te gli at - terra per va - ga bel - tà;*. Above the second staff, the word *Tutti.* is written. Above the fourth staff, *Viol.* and *p* are written. Below the piano accompaniment staves, the numbers *7 6* and *6 6* are written.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: *- mor è un ti ran - no, che ai sen - si fu guèr - ra, pos - sen - te gli at - ter - ra per va - go bel - tà, pos.*

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: *- sen - te gli at - ter - ra per va - ga bel - tà,*

pos-sen-te gli at Terra per va-ga bellà.

Tutti.

6 5 6 4# 6 4 4 6 6 4 5

Ag-giun-ge all'af-fanno ge-lo-so tormen-to, e un

(Fine)

6 6 6 6 4 (Fine) 6 6

so-lo conten-to già mai non gli dà, mai non gli dà, già mai, mai, nò, nò, non gli dà, un so-lo con-

7 5 7 6 6 # 6

- ten-to già mai non gli dà.

Dal Segno.

Tutti. Viol. 8 (p)

SCENA IV.

Piazza.

ANTIGONA, e poi ALCESTE.

Antigona.

Oh Dio! non formo passo che in con-templar quest' ad-o-ra-toi-mago non di-a qualche con-for-to al mio cor lasso.

Larghetto.

lo ti ba-cio, oh bel-la i-mago del mio

(entra Alceste e le toglie al forza il ritratto di mano.) Alceste.

ra-go i-do-lo mi-si! Ma... oh Di-o! Labro vi-le ed in-de-gno, ch' a un ef-fi-gie re-

-al ten-ti ac-co-star-ti! io do-vrei ca-sti-gar-ti; ma per-chè tu ru-ba-sti con sa-cri-le-gli

ba-ci qual-che pic-co-lo raggio di ma-e sta-de a que-sta re-gia i-ma-go, per ciò con cor de-

-vo-to ve-ne-rar a-me toc-ca an-che l'in-de-gno er-ror del-la tua boc-ca.

SCENA V.

ORINDO con solcàti, e detti.

Orindo.

O-là, sol-da-ti! ec-co qui il ra-pi-to-re con An-ti-go-na u-ni-to; a

lui si tol-gail bran-do! a voi toc-ca l'im-pre-sa, a me il com-mando. Te-me-ra-rii, che fa-tes a

me ca-te-ne? a me? Co-sì com-man-da il Rè; pron-to u-bi dis-ci! Im-pe-ra ad ol-trag-

-giar-mi con a-spra vil-la ni-a! si ca-sti-ga co sì la tua paz-zi-a.

Antigona.

Io ti ba-cio, oh bel-lai ma-go del mio va-go i-do-lo mi-o, del mio va-go i-do-lo mi-

-o; io ti ba-cio, oh bel-lai ma-go del mio va-go i-do-lo

mi-o, bel-lai ma-go del mio va-go i-do-lo mi-o, del mio va-go i-do-lo mi-o.

Or conte va-do a far pago il costante mio de-si-o, il costante mio de-si-o. Io ti ba-cio Da Capo.

2. Ritornello.
Tutti.

SCENA VI.

ERCOLE, ALCESTE incatenata, ed ORINDO.

Ercole.

Che veg-gio, oh ciel, che veg-gio? Al-ce-ste pri-gio-nie-ra! ah, sa-cri-le-gli, in-de-gno!

Orindo.

Ercole.

Orindo.

Fer-ma, Signor, che fai? E tan-to ar-dir a-ve-te, d'im-ca-te-nar nobil cam-pion si de-gno? Il

Ercole.

Rè co-sì com-mando. O-là, scio-glie-te gli em-pi le-ga-mi, ed ad Ad-me-to di-te, ch'io ri-spon-do di

(parte Orindo con le gardie.)

Alceste.

lui. Sù, via, par-ti-te! Non mi co-nob-be O-rin-do sot-to il guer-rie-ro ar-re-se: mà

Ercole.

pe-ne-trar non sep-pi l'al-ta ca-gio-ne, on-de prigion mi-re-se. Por-ta-ti, Al-ce-ste, in cor-te, e stu-pi-da ve-

Alceste. Ercole.

-drai negli af-fet-ti mu-ta-to il tuo con-sor-te. Co-me? S'io non m'ingan-no, te-mo che tu gli scopri nuo-vo in-

Alceste.

-cen-dio al cor-na-to a tuo danno. Questa nuo-va m'uc-ci-de. Ah, da qual fon-te son pro-dot-ti i miei

Ercole.

Alceste.

guai? Vie-ni in cor-te, e il ve-drai. Ah, con ra-gio-ne il co-re da ge-lo-sia cru-del vien tor-men-

-ta-to; mà con giu-sto ri-go-re io scher-nar-la sa-prò, Ad-me-to a-ma-to!

Andante.

Violini unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Là do-ve gli oc-chi io

gi - ro, e l'er-be e i fior ri mi - ro far - si più vaghie bel - li, più bel - li, più va - ghi, più

6 6 6 5 (7) 6 6 6

vaghi, vaghi e bel li, per chè il mio ben frà lor mosse le pian -

6 6 6 6 6 # 4 6 6 6

te;

6 7 6 5

lu d'ò ve gli oc - chio gi - ro, e l'er-be, e i fiorri -

6 6 # 6 6 4 # 6

- mi - ro far - si più va - ghie bel - li, più vaghi, va - ghie bel - li, più bel - li, più

6

va - ghi, più va - ghi e bel li, per chè il mio ben frà lor mos - se le pian -

7

te, per chè il mio ben frà

7 7 7 7 7 7 7

lor mos - se le pian - te, mos - se le pian -

7 6 5 6 (5) (6)

- te, per - chè il mio ben frà lor mos - se le pian -

6 6 6 6 6 5 4 3

Adagio.

- te.

6 6 6 6 6 6 4 3 (Fine.)

Ogn' au - ra e dol - ce ren - to a me por - ge con - ten - to, e il can - to degli au -

6 6 6

li, per - chè a me di - ca ogni or: e gli è co - stan -

7 6 6 4 6 4

- te, e gli è co - stan - te, per - chè a me di - ca ogn'

5 4 (5) 6 7 6 7 6

or: e gli è co - stan - te. *Là*

6 7 6 6

Dal Segno.

SCENA VII.

105

Sala Regia.

MERASPE, TRASIMEDE, e poi ANTIGONA.

Meraspe.

Pren-ce, me-co gio-i - sci! An ti-go-na è tor-na - ta, è nel-la Re-gia, e in que-sto lie-to

Trasimede. Meraspe.

gior-no a-vran l'ul-ti-mo fi-ne i suoi do-lo-ri. E co-me? Per la cor-te u-na vo-ce s'è

Trasimede. Meraspe.

spar-sa, c'io-ggi Ad-me-to la pren-dai in consorte. (Mi-se-ro Tra-si-me-de!) MÀ ve-di, el-la qui vie-ne;

Antigona. (entra)

me-glio da lei sa-pre-mo le-ven-to di suo fa-to. (Qui ven-go a ri-ve-der-ti, Ad-me-to a-

Meraspe.

-ma-to!) An ti-go-na, fe-li-ce e for-tu-na-ta do-po fie-ri con-tra-sti la tua sor-te cru-

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

-del -s'è al fin pla-ca-ta. An ti-go-na tu sei? Sì, que-l-la so-no. Con-ce-dia-me il per-do-no

Antigona.

Trasimede.

del-le tras-cesse of-fe-se! O-dio ser-bar non sò per il ger-ma-no dell' i-dol mio, che ad-o-ro. Ed è

Antigona.

ver, che mi la-sci? ah cie-li, io-mo-ro! Pren-ce, deh, ti con-so-la; a-mo-chi sem-pre a-

Trasimede.

-mai; da-me tin-vo-la! Cru-da, per-fi-da, in-gra-ta! co-sì dunque mi la-sci? ah sì, spie-ta-ta, tu

Antigona.

ni ve.drai mo.rir, se non ot.tengo quel.la che tan.to bra.mo. E che ci pos.so far? Me.ra.spe, an.

Meraspe.

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

-dia.mo. Dà ti pa.ce, Si.gnor! Da me.tu par.ti? Sì, lo spo.so m'at.ten.de. Se.glia me ti con.

-tende, saprà punir il cielo lo trag.gio che am.bi fa.te all'al.ma a.mante, e poi tu mi ve.drai spi.rar ta.vante.

Violini unisoni.

ANTIGONA.

Bassi.

E che ci posso far, se non ti pos.so a mar, se non ti pos.so a-

-mar? e che ci pos.so far? tu pian.gi, tu pe.ni; mà

col.pa mia non è, nò, nò, non è, se ad al.tri die.dil cor, se ad al-

tri die - di il cor.

6 6 6 7 6 6 5 4 4 6

E che ci pos.so far, se non ti pos.so a.mar, se non ti pos.so a.mar? tu

6 4 6 6 4 6

pian.gi, tu pe - ni; mà colpa mia non è, se ad al tri die di il cor, se ad al -

4 3 6 6 6 6 6

tri die di il cor, se ad al tri die - di il

6 6 6 6 6

cor, tu pian.gi, tu pe - ni, tu pian.gi, tu pe - ni;

4 6 4 6 4 6

ma col.pa mia non è, se ad al tri die di il cor, se ad al - tri die - di il cor,

7 4 3 6 7 6 7 6 4 6 6 6

se ad al - tri die - di il cor.

6 6 4 5 6 4 6 5 7 6 6 5 4

4 6 4 6 6 6 6 6 (Fine.)

Con_sola_ti! chi sà, chi sà, ritro_vi al_tra bel tà, che fi_da più di me ap_prez_ziun

6 6 4 6 # 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6

tan_to a - mor: con_so_la_tì! chi sà, chi sà, chi sà, ritro_vi al_tra bel tà, che fi_da più di

6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 (6) 4 4 4 6 6 4 3

me ap_prez_ziun tan_to a - mor, ap_prez_zi un tan_to a - mor.

4 # 6 7 6 4 3 5 6 6 6 6

4 6 6 6 6 6 6 6 Dal Segno.

TRASIMEDE. Mie speran_ze abbat tu, te, do, ve, do, ve ne an, drete, dal desti_ no tra, di, te e dalla sorte? mà pur qual'

b 6 #

cau, sa in_ col_ po del de, sti_ noi ri_ go_ ri? ah, che il germa no solo cau, sa il mio mal! empio, in_ uma_ no!

7 # #

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

Ar-ma-ti, oh co-re, di cie-co sdegno! sve-ni lin-

-de-gno fie-ra im-pie-tà, fie-ra im-pie-tà!

Ar-ma-ti, oh co-re, di cie-co sdegno! sve-ni lin-de-gno, sve-ni lin-

de - gno, sve - ni lin degno, fie - raim - pie - tà,

Tutti unis.

fie - raim - pie - tà, sve - ni lin - degno fie - raim - pie - tà!

Già sò che a - mo - re - dentro al suo re - gno leg - ge non

(Fine) 6 6 4

ha, den - tro al suo regno sò che là - mo - re leg - ge non ha; già sò che a - mo - re

6 4 6 4

den - tro al suo regno leg - ge non ha. Ar. ma. ti. oh

Dal Segno.

Trasimede. (si ritra)

Mà giun-ge il Rè. Da questa parte a scosa al var.co at.ten.de.rò l'em.pio ri va.le; darà la morte su.a fi.ne al mio male.

SCENA VIII.

ADMETO, ANTIGONA; TRASIMEDE ed ALCESTE in disparte.

Vie-ni, An-ti-go-na mi-a, deh vie-ni, e go-di, ad on.ta del-le fro-di di Tra-si-

-me-de! In que.sto gior.no il fa-to sul tro.no di Tes.sa.glio, ca.ro ben, ti de-sti-na mia

Alceste. Antigona. Trasimede.

spo-sa e mia Re-gi-na. (Oc-chi miei, che mi-ra-te!) So-spi-ra-toi dol-mi-o! (Più sof-

Admeto. Alceste.

-frir non poss' i-o.) DoLce fo-co gra-di-to! (Ca-ri vez-zi dà-mor! gen-til ma-ri-to!)

Andante.

Tutti unisoni

ANTIGONA.

ADMETO.

Bassi.

Al-ma mi-a!

Dol-ce ri-sto-ro! io t'abbrac.cio in que-sto sen; al-ma mi-a, io ti strin-go in que-sto sen; al-ma mi-a,

dol - ce ri - sto - ro, io ' tab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in
 dol - ce ri - sto - ro, io ' tab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in

6 4 5 6 4 6 4 6 5 6 4 5 6

que - sto sen. Dolce ri - sto - ro, i - o l'ab -
 que - sto sen. Al - ma mi - a, i - o ti stringo,

6 4 6 7 6 4 3 6 4 6 6

- braccio, al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro, io ' tab -
 al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen, in questo sen,

6 4 5 (6) 6 5 6 6 5

- brac - cio in questo sen, in questo sen, io ti strin - go in questo sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,
 io ti strin - go in que - sto sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,

6 6 6 5 (6) 5 4 5 4 6 4 5 6

io ' tab - brac - cio in que - sto sen, in questo sen, io ' tab - brac - cio in que - sto sen, al - ma mi - a,
 io ti strin - go in questo sen, io ti strin - go in que - sto sen, al - ma mi - a,

6 7 6 (6) 7

Adagio.

dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.

dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.

6 4 3 6 6 4 3 6 6

Dolce e ca-ro è o gni-mar-to-ro, se ri-tro-vo il ca-ro ben, se ri-tra-vo il caro

Dolce e ca-ro è o gni-mar-to-ro, se ri-tro-vo il caro

(Fine.) 6 6 6 # 6 6 6 6 6 4 #

ben, il ca-ro ben, dol-ce, ca-ro è o gni-mar-to-ro, se ritro-vo il ca-ro ben. *Da Capo.*

ben, il ca-ro ben, ca-ro, dol-ce è o gni-mar-to-ro, se ritro-vo il ca-ro ben.

6 6 6 6 6 6 9 8 6 4 3 5 6

TRASIMEDE v'è per ferire ADMETO, ed incontrandosi da ALCESTE, ella gli toglie il ferro di mano, ed egli parte inosservato.

Trasimede. Alceste. Admeto *(verso Alceste)*

Muo-ri! Fer-ma-ti, in i-quo! Ah tra-di-to-re! con-tro me tan-to ar-dir? O-là!

6 b

SCENA IV.

ORINDO con tutte le guardie; e detti.

Orindo. Admeto. Antigona. Alceste. *(te guardie circondano per condurta via.)*

Si-gno-re...? Sia ar-re-sta-to co-stui! Ah sce-le-ra-to! Del-la re-gia pre-sen-za,

6

Admeto. Alceste.

em-pi, non mi to-glie-te! A me lo con-du-ce-te. Che mi-ro! Ch ciel! Di che stu-pi-sci? in-gra-to! te-mi

4 2 6 6

for - se, in - fe - del, che que - sta de - stra, che per dar - ti sa - lu - te con un col - po dal sen l'al - ma si

tras - se, contro te in - fel - lo - ni - ta ma cli - na - ta in tal pan - to ab - bia a tua vi - ta? Ve - gli - o, so - gno, o va -

Admeto.

- neg - gio? Al - ce - ste! Al - ce - ste? Oh Di - o! sua con - sor - te è co - stei?

SCENA X.
ERCOLE, e detti.

Ercole. Alceste. Ercole.

Op - por - tu - no qui giun - go. Om - bra, oh Rè, più non so - no; men - tù spo - glie vi - ri - li. Ed i - o miei

Alceste.

det - ti. Cos'ia fin - ge - re te - co io lo pre - gai; e qua - tem - po ar - ri - va - ta di ser - bar - ti la

Admeto. Alceste.

vi - ta, di ma - noa Tra - si - me - de que - sto fer - ro in - vo - lai. Ah, dov' è l'em - pio? Fug - gi.

Trasimede.

Nò, nò, Si - gnor, son qui. Ca - sti - ga pur, ca - sti - ga un mo - stro di fu - ro - re, a - gi -

Admeto. (lo leva da terra.)

- ta - to d'a - mo - re! Oz - giè - gior - no di gio - ja, non sia fu - ne - sto, nò, con l'al - trui mor - te!

io ti per - do - no. In me vuol sol la sor - te che ri - man - ga il do - lo - re in tanta gio - ja. An -

Alceste.

-ti-go-na, Al-ce-ste, oh cie-lo, oh stelle! che di voi se-gui-rò, quel di voi la-scie-rò? An-

Antigona.

-ti-go-na è co-ste-i? Nu-mi, che a-scol-to! Nò, Si-gno-re! ad Al-ce-ste de-vi-la

vi-ta, ad el-la io de-vo-an-co-ra la vi-ta tu-a, che pre-ser-vò due vol-te, si con-ser-vi frà

(prente Alceste per mano, e la presenta ad Admeto.)

noi sal-da me-mo-ria d'un' at-toil-lu-stre; Al-ce-ste, ce-do a un fer-vi-doa-mor la-mor di

Alceste. Admeto.

glo-ria. Ge-ne-ro-sa ri-va-le! Chi vi-de mai al-ma più bel-la in ter-ra?

Antigona.

Strin-gi la spo-sa, Ad-me-to! in-di saper mi ba-sta, che non è a-mor quel che a vir-tù con-

Alceste. Trasimede.

-tra-sta. La gio-jain me sia-van-za. Com-min-cia a rav-vi-var, si in me spe-ran-za.

Tutti unisoni. *Allegro.*

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Si, ca-ro, ca-ro, si.

Si, ca-ro, ca-ro, si.

li strin-go al fin co-sì nel se-no a-ma-to, ca-ro, sì, ca-ro, ca-ro, sì, sì,

ca-ro, ca-ro, sì, *tr* li strin-go al fin co-sì nel se-no a-ma-

6 6 6 6 6 6

-to, ca-ro, ca-ro, sì, ca-ro, ti strin-go al fin co-sì, nel se-

6 8

-no a-ma-to, ca-ro, ca-ro, sì, ca-ro, ti strin-go al fin co-sì nel se-no a-ma-

6 6 6 5

Tutti. *tr*

-to.

6 # 6 6 6 7/3 4 3 (Fine)

Non dà più ge-lo-si-a tormen-to all'al-ma mi-a, nè al sen-pia-ga-

6 6 6 6 6 6

H. W. 23 4 5 6

to, non dà più *tr* ge-lo-si-a tor-men-to all'al-ma

6 6 6 6 # 6 6 6 6 # 6 6 6 6

mi-a, nè al sen-pia-ga-to. *(tr)* **Dal Segno.**

2 6

ADMETO.

Ad Al-ce-ste la vi-ta, a te lo-nore de-vo, An-ti-go-na bella! am-be im-presse via vrò sempre nel co-re.

CORO.

Corno I.
Corni II.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Viola.
ALCESTE.
ANTIGONA.
ADMETO.
TRASIMEDE.
ORINDO.
ERCOLE.
Tutti Bassi.

6 6 6 6 (6) 6 (6) 6 6

senza Oboe. con Oboe.

Se un co-re è con- tento, se un
 Se un co-re è con- tento, se un
 Se un co-re è con- tento, se un
 Se un co-re è con- tento, se un

(6) 6 6 6 4 2

co-re è con- ten- to, non sà più bra- mar, nò, non sà più bra- mar; se un co-re è con- tento, non sà più bra-
 co-re è con- ten- to, non sà più bra- mar, nò, non sà più bra- mar, non sà più bra- mar, non sà più bra-
 co-re è con- ten- to, non sà più bra- mar, nò, non sà più bra- mar, non sà più bra- mar, non sà più bra-
 co-re è con- ten- to, non sà più bra- mar, nò, non sà più bra- mar; se un co-re è con- tento, non sà più bra-

(6) 6 (6) 4

Ob. I.
Viol. I.
Ob. II.
Viol. II.

-mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un
 -mar, non sà più bra-mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un
 -mar, non sà più bra-mar, 'se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un
 -mar, non sà più bra-mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un

6 (6)(6)

Ob.
Viol.

co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè
 co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un'
 co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un'
 co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè

(6) 6 6 6 3 FINE.

fà più il tor-mento un' al.ma pe-nar, nè fà più il tor-mento un' al.ma pe-nar, nò, nò, nò,
 al.ma pe nar, nè fà più il tor-mento un' al.ma pe-nar, nò, nò, nò,
 al.ma pe nar, nè fà più il tor-mento un' al.ma pe-nar, nò, nò, nò,
 fà più il tor-mento un' al.ma pe-nar, un' al.ma pe nar,

6

nò, nè fà più il tor-men-to un' al.ma pe nar. Se un
 nò, nè fà più il tor-men-to un' al.ma pe nar. Se un
 nò, nè fà più il tor-men-to un' al.ma pe nar. Se un
 — nè fà più il tor-men-to un' al.ma pe nar. Se un

6 # 6 7 6 6 4 5 # 6 4 3 # 6 6 6 4 5 #

Dal Segno.

Fine dell'Opera.

APPENDICE.

I.

Additional Song sung by Signa Faustina in the first Act.

Andante.

Violini unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

The first system of music shows the Violini unisoni part with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts for ALCESTE and Bassi are shown below, with ALCESTE having a whole rest and the Bassi part providing a steady accompaniment.

The second system features the vocal line for ALCESTE: "Spe-ra, sì, mio ca-ro be-ne,". The Bassi part continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

The third system features the vocal line for ALCESTE: "ch'io per te vo-glio mo-rir, ch'io per te vo-glio mo-rir,". The Bassi part provides accompaniment. Fingerings are indicated below the notes.

The fourth system features the vocal line for ALCESTE: "sì, spe-ra, mio ca-ro be-ne, ch'io per te vo-glio mo-rir,". A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line. The Bassi part continues with accompaniment.

The fifth system features the vocal line for ALCESTE: "sì, mio ca-ro be-ne, spe-ra, ca-ro, spe-ra, sì, ch'io per te vo-glio mo-". The Bassi part continues with accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The sixth system features the vocal line for ALCESTE: "-rir, spe-ra, sì, mio ca-ro be-ne, ch'io per te vo-". The Bassi part continues with accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

- glio mo - rir, mio ca-ro bene, spera, si, mio ca-ro bene, spe-ra, si, mio

ca - ro be - ne, chio per - te vo - glio mo - rir, vo - glio mo - rir,

si, ca - ro, chio per - te - voglio mo - rir.

A.vran fi - ne le tue

(Fine.)

Viol. II.

pe - ne, a - vrà fi - ne il tuo sof - frir, a - vran fi - ne le tue pe - ne, a - vran

fi - ne le tue pe - ne, a - vrà fi - ne il tuo sof - frir, il tuo sof - frir, a - vrà fi - ne il tuo sof - frir, il

unisoni.

Adagio.

tuo sof - frir.

Dal Segno.

II.

Andante. Figra Faustina. (Atto II, Sc. I; pag. 49.)

Tutti.

(Viola.)

(ANTIGONA.)

(Bassi.)

Viol. I

Bassi

son qual Fe-ni-ce ri sor - ta dal fo-co, e in me a po-co a po-co ri - sor - ge la - mor, - ri -

Viol. e Ob.

- ge là_mor, e in me a po.co a po.co, a po.co a

po.co ri_sor - ge là_mor;

Viol.

io son qual Fe.ni.ce ri_sor.ta dal fo_co, e in me a po.co a po.co, e in



me a po.co a po - co ri - sor - ge - là . mor , ri sor -

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line begins with the lyrics 'me a po.co a po - co ri - sor - ge - là . mor , ri sor -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The bass line provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.



- ge là . mor , ein

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics '- ge là . mor , ein'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The bass line continues with the eighth-note pattern.



me a po.co a po.co a po.co a po.co ri - sor - ge là . mor , ri -

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'me a po.co a po.co a po.co a po.co ri - sor - ge là . mor , ri -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The bass line continues with the eighth-note pattern.



- sor -

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with the lyrics '- sor -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The bass line continues with the eighth-note pattern.

ge là-mor, e in me a po-co a po-co ri-sor-

Tutti.
- ge là mor, ri - sor. ge là-mor.

Il cor già mi di-ce, ch'il
(Fine.)

caro mio be.ne go den.do a me vie.ne, go den.do a me viene e scac.cia il do.lor, e scac -

(2)

- cia, e scac - cia il do.lor; il cor già mi di.ce, ch'il ca.ro mio be.ne go den.do a me vie.ne e

scac - cia il dolor, go den.do a me vie.ne e scac.cia il dolor.

Dal Segno.

lo

III.

Allegro.

Tutti.

(ORINDO.)

(Bassi.)

Viol.

Mostra-te-vi se-re-ne a

que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re! mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re, pu-pil-le

ca-re, mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re, ca-re pu-pil-le, pu-pil-le ca-re, mo-

-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re, ca-

-re pu-pil-le, pu-pil-le ca-re!

(Fine.)

Viol.

Fuggan da me le pe-ne, ogn' al-tro af-fan no obli-o, ah, ch'in voi so-le or-mai, ah, ch'in voi so-le or-mai stà il

Da Capo.

mio spe-ra-re, ah, ch'in voi so-le or-mai stà il mi-o spe-ra-re, stà il mio spe-ra-re.

